

USP MAC

Museu de Arte Contemporânea da USP

COLORIMETRIA EM OBRAS DE ARTE

¹.CASATTI, Renata

Especialista em Conservação e Restauro
Papel Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo
Rua da Reitoria, 160 Cidade Universitária CEP 05508 050
11-3091.3049 / 8973.0670 casatti@usp.br

².BURINI JR, Elvo Calixto

Pesquisador e Engenheiro
Instituto de Eletrotécnica e Energia da Universidade de São Paulo
Av. Prof Gualberto, 1289 Cidade Universitária / SP CEP 05508 010
11-3091.2572 elvo@iee.usp.br

O acervo MAC/USP possui muitas obras com queima de suporte possivelmente por problemas de exposição a luz excessiva e que pode ter ocorrido na época em que as referidas obras ainda não pertenciam ao acervo do MAC. Muito se tem cuidado para que essas obras estejam expostas em condições ideais de luminosidade. O fluxo e trânsito das mesmas é muito grande, pois além das exposições do MAC, existem requisições nacionais e internacionais constantes. Atualmente iniciamos o referido estudo, visando, acima de tudo, obter conhecimentos para manter a integridade das obras, preservando-as, para que sofram o mínimo possível de variações cromáticas e alterações nos suportes. Este é o início de uma pesquisa que ainda não possui muitos resultados concretos, mas que caminha para obter e sistematizar dados para propiciar análises que pretendemos que sejam valiosas nos momentos em que o museu estará cumprindo com um de seus principais objetivos: colocar e manter seu acervo acessível ao público.